

DRŽAVNI ARHIV U SLAVONSKOM BRODU  
A. CESARCA 1, SLAVONSKI BROD

Sumarni inventar za arhivski fond

**DEZIDERIJ DIMITROVIĆ, ing. strojarstva**

Istraživač, slikar amater, publicist



Signatura fonda: HR DASB 375

Izradio: Domagoj Zovak, prof.

Slavonski Brod, 2013. godine

## SADRŽAJ

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| IDENTIFIKACIJA .....                  | 3 |
| KONTEKST .....                        | 3 |
| SADRŽAJ I USTROJ .....                | 7 |
| UVJETI I DOSTUPNOSTI KORIŠTENJA ..... | 7 |
| DOPUNSKI IZVORI .....                 | 8 |
| PODRUČJE KONTROLE OPISA .....         | 8 |
| INVENTARNI POPIS.....                 | 9 |

## **1. IDENTIFIKACIJA**

### **1.1 Signatura fonda**

HR DASB 375

### **1.2 Klasifikacija**

K.3.

### **1.3 Naslov**

Osobni fond Deziderij Dimitrović

### **1.4 Vrijeme nastanka gradiva sadržanog u jedinici opisa**

1931.-2006.

### **1.5 Razina opisa**

Fond

### **1.6 Količina jedinice opisa**

2,10 d/m; 21 kutija

## **2. KONTEKST**

### **2.1 Naziv stvaratelja**

Osobni fond Deziderij Dimitrović

### **2.2 Pravni položaj**

Osobni fond

### **2.3 Vrijeme i mjesto djelovanja**

1931.–2006.; Subotica, Belišće, Vinkovci, Slavonski Brod

### **Biografski podaci<sup>1</sup>**

Deziderij Dimitrović, sin Stjepana i (Gizele, rođ. Filak), je rođen 12. svibnja 1931. godine u Subotici. Osnovnu školu i gimnaziju je završio u Vinkovcima. Srednju tehničku školu strojarškog smjera završio je u Zagrebu 1950. god.. Na Visokoj tehničkoj školi u Zagrebu stekao je zvanje strojarškog inženjera 1965. godine.

U Kombinatoru "Belišće" u Belišću radio je kao pomoćni konstruktor u projektno-konstruktorskom uredu jednu godinu (do 1951.) na konstrukcijama strojeva za izradu i preradu od drvne industrije. Nakon toga odlazi na odsluženje vojnog roka u Zagreb (1951.-1952.) i tu je završio Školu rezervnih vojnih oficira.

U poduzeću "Đuro Đaković" u Slav. Brodu zapošljava se 1953. godine. Radio je u projektno-konstruktorskom uredu strojarstva, kao konstruktor na uređajima za procesnu industriju (šećerane), dizalicama i kao nadzorni organ montaže u šećerani Sremska Mitrovica ispred PKB-a. U istom pogonu je radio na održavanju dizalica kao pogonski tehničar na poslovima remonta i pregleda dizalica u samom poduzeću. Nakon završetka studija (1965.) radi u PKB dizalicama kao projektant III na slijedećim poslovima: referent za lučke dizalice "Ganz", izdavanje tehničke dokumentacije za primopredaju dizalice, kao i ispitivanje novih dizalica proizvodnje "Đ. Đaković".

Dimitrović je također predavao na Srednjoj tehničkoj školi "Josip Godlar" u Sl. Brodu predmet Dizalice i Prenosila. Napisao je skripte za učenike pod nazivom "Dizalice I" i "Dizalice II".

U Institutu za znanstveno-istraživački rad "Đuro Đaković" radio je od 1967. godine pa sve do odlaska u mirovinu 1990. godine. Na Institutu je radio u radnoj jedinici za ispitivanje čeličnih konstrukcija u svojstvu višeg tehničkog suradnika na poslovima periodičnih pregleda i ispitivanja dizalica i transportnih uređaja, kao i izradi tehničke dokumentacije u vezi "Pravilnika o općim zaštitnim mjerama pri radu na dizalicama". Vodio je odjel zaštite na radu.

Kulturnom djelatnošću se bavio iz hobija, posebice od 1970. bavio se amaterskim slikarstvom slikajući u tehnici pirografije. Bio je i predsjednik SIZ-a kulture grada Sl. Broda. Od 1983. godine je aktivno sudjelovao u organiziranju i vođenju amaterske likovne djelatnosti u Sl. Brodu i to kao prvi predsjednik i organizator Radničkog likovnog kruga "Đuro Đaković" Slav. Brodu, koje 1991. mijenja ime u Književno-likovno društvo "Berislavić" Sl. Brod. Na

<sup>1</sup> HR-DASB-375, Osobni fond Deziderij Dimitrović, kut. 2 (Biografija 12.12.1956., Biografija 1.9.1966., Biografija 16.2.1970., Životopis 17.2.2003.), Letak o izložbi "Pirografija"

čelu KLD "Berislavić" D. Dimitrović je bio od 1996. do 2000. godine., a nakon toga postaje "počasni doživotni predsjednik".

Osnovna likovna preokupacija mu je crtanje i slikanje u grafičkoj tehnici pirografiji (vještina crtanja užarenom iglom na drvetu), a druge tehnike nije koristio. Voli se igrati užarenom iglom paleći drvene površine i tako oplemenjuje toplinom prirodu koju pruža drvo. Izlagao je na mnogobrojnim skupnim i samostalnim izložbama i slikarskim kolonijama. Svoje slike nije prodavao već ih je isključivo poklanjao ljubiteljima tehnike pirografije (prijateljima i drugima), a naročito u humanitarne svrhe te ostalim institucijama za oplemenjivanje prostora.

Imao je 10-samostalnih izložbi u raznim gradovima (Slavonski Brod, Dobož, Vrpolje...), 25 skupnih izložbi u Sl. Brodu, Mariboru, Zagrebu, Sarajevu, Ogulinu i Osijeku. Dvije skupne izložbe je održao u inozemstvu (Brno-Čehoslovačka i Singen-Njemačka). Imao je 10 humanitarnih izložbi (Sl. Brod, Zagreb, Singen) i 5 likovnih kolonija u Slavonskom Brodu (Dom umirovljenika, Folklorni ansambl "Brod" u Radničkom domu, Osnovna škola "Hugo Badalić", Poslovni toranj "ĐĐ").

Njegove poklonjene slike su postavljene u osnovnim školama "Hugo Badalić" i "Antun Mihanović" u Slavonskom Brodu, te u OŠ "Zrinski" u Nuštru i Domu umirovljenika u Slav. Brodu.

Osim slikanja bavio se i proučavanjem povijesti likovnog amaterskog života, pa je i objavio nekoliko knjiga iz tog područja: *Pregled likovnog amaterizma Broda 1941.-1995., Kernova crtačka i slikarska škola "Albert Gruber", Pregled likovnog amaterizma Broda 1996.-2001., Bilteni KLD "Berislavić" Slav. Brod (1996., 1997., 1998., 1999., 2000. i 2001. Godine, Bilten likovnog događanja u Sl. Brodu 2002. godine.*

Kao priznanje za svoj rad izabran je za doživotnog predsjednika Književno-likovnog društva "Berislavić" Sl. Brod.

Odlikovan je Ordenom red sa srebrenim vijencem, Grbom grada Sl. Broda i medaljonom "Ivan Meštrović" za kulturnu djelatnost.

**O Dezideriju Dimitroviću u povodu njegove izložbe "Pirografija" u Slavonskom Brodu 1995.:** *"Deziderij Dimitrović svoje slike izrađuje u tehnici grafičkog izraza pirografija, koja se izvodi paljenjem užarenim posebnim pisačem u drvetu (daska, furnir, šper ploča, iverica). Slike nastaju crtanjem u olovci, a završavaju se paljenjem po obrisu olovke. Umjesto kistom ili perom upotrebljava se posebno izrađeni pisač, koji je usijan kao elektroda od električne struje, koja je transformirana na niži napon. Princip rada naprave je u tome što se velikim otporom i malim naponom električne struje pisač odnosno elektroda, užari na crvenu*

boju (200-300° C) i intervenira na podlogu na kojoj se dobiju obrisi od sive do crne boje. U ovom postupku olovku zamjenjuje pisač (elektroda), a umjesto papira uzima se drveni proizvod. Tehnika pirografske izrade u likovnoj umjetnosti je poznata, ali rijetka u upotrebi zbog svoje specifičnosti. U novije vrijeme Deziderij Dimitrović svoje slike izrađuje kombiniranom

tehtnikom. Ta se tehnika sastoji od pirografije i bojanja sa glazurom za drvo. Slike su osim paljenja površina, dobile boju koju ima drvo. Slike izrađene kombiniranom tehnikom su cjelovitije, izraženije i atraktivnije. Naročito se efikasno mogu izraziti portreti, krajolici pa čak i određene vrste cvijeća.

Za svoje slike Deziderij Dimitrović vrsi sam cjelokupnu opremu, koja je također zahtjevno specifična. U kulturnom životu Slavenskog Broda aktivno je radio, a posebno u likovnoj djelatnosti. Više godina organizirao je i vodio likovni krug "Đuro Đaković" uključivši i mentore akademskih slikara i kipara. Značajan je njegov doprinos u ujedinjenju Likovnog kruga "Đuro Đaković" i Književnog kruga "Nada" u sadašnje Književno likovno društvo "Berislavić". Član je ovog društva koje aktivno radi i okuplja velik broj članova. Organizirao je dvije likovne kolonije, prvu u Tvornici "Đuro Đaković", a drugu u Gradskoj knjižnici u Slavenskom Brodu. Učestvovao je u mnogim humanitarnim akcijama i donacijama. Za svoje slike primio je vrijednih priznanja i zahvala, a od likovnih stručnih kritičara pohvalne ocjene. U svom slikarskom radu izradio je oko 400 slika. Motivi su krajolici, život i rad na selu, povijesni dvorci, stari gradovi, portreti hrvatskih književnika i jedrenjaci."

## **2.8 Povijest fonda:**

Državni arhiv u Slavenskom Brodu (arhivist vježbenik Krešimir Ibrišimović) je 09. svibnja 2006. godine na temelju Ugovora o darivanju ((kl:612-06/06-01/08, ur.br.: 2178-19-06-06-1, 18.5.2006.) preuzeo arhivsko gradivo Deziderija Dimitrovića u količini od 1,5 d/m. Gradivo je nastalo u periodu od 1949. do 2006. uglavnom kroz život i rada darovatelja D. Dimitrovića. Gradivo je evidentirano u Knjizi primljenog gradiva u Arhivu pod brojem 3/2004 (na stranici 1/II) i pod brojem 182 (na stranici 10/II), te u Knjizi općeg inventara pod brojem 328 (na str. 2/II).

## **2.9 Način preuzimanja**

Gradivo arhivskog fonda je preuzeto po službenoj dužnosti bez posebnih uvjeta o čuvanju i davanju na korištenje.

### 3. SADRŽAJ I USTROJ

#### 3.1 Djelokrug i sadržaj

Fond sadrži 21 arhivsku kutiju od čega se 8 kutija odnosi na kataloge izložbi. Iako se radi o osobnom fondu Deziderija Dimitrovića, dobar dio gradivo fonda se odnosi na djelovanje Književno-likovnog društva "Berislavić" iz Sl. Broda kojem u je D. Dimitrović bio predsjednik. Osobni fond D. Dimitrović sadrži normativne akte (statuti i pravilnici likovnih društava), zapisnike likovnih društava, programe rada i izvještaje o radu lik. društava, podatke o članstvu lik. društava, osobne dokumente D. Dimitrovića...

Iz fonda je izdvojena 51 knjiga u knjižnicu DASB-a.

#### 3.2 Plan sređivanja

Fond je podijeljen 15 serija. To su Normativni akti; Zapisnici; Programi rada i izvještaji; Materijali za povijest fonda; Članstvo društva; Ostalo; Osobni dokumenti; Brodski likovni umjetnici i folklor; Ostali likovni umjetnici; Katalozi izložbi likovnih kolonija; Prikazi; Časopisi, novine i ostalo; Stručna literatura; Nestručna literatura.

### 4. UVJETI DOSTUPNOSTI I KORIŠTENJA

#### 4.1 Pravni položaj

Fond je preuzet po službenoj dužnosti, te je vlasništvo Državnog arhiva u Slavanskom Brodu.

#### 4.2 Uvjeti dostupnosti:

Prema Ugovoru o darivanju (kl:612-06/06-01/08, ur.br.: 2178-19-06-06-1, 18.5.2006.) fond je u cijelosti dostupan korisnicima pod uvjetima koji su utvrđeni *Zakonom o zaštiti arhivskog gradiva i arhivima*<sup>2</sup>, *Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva* i *Pravilnikom o radu čitaonice Državnog arhiva u Slavanskom Brodu*.

#### 4.3 Uvjeti umnožavanja

Izrada preslika moguća je pod uvjetima koji su utvrđeni *Zakonom o zaštiti arhivskog gradiva i arhivima*, *Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva* i *Pravilnikom o radu čitaonice Državnog arhiva u Slavanskom Brodu* i korištenju arhivskog gradiva.

<sup>2</sup> Narodne novine 105/1997.

#### **4.4 Jezik u gradivu**

Gradivo je na hrvatskom jeziku, pisano latinicom.

#### **4.5 Tvarne značajke**

Gradivo je na papiru i u očuvanom stanju, ne sadrži oštećene spise.

#### **4.6 Obavijesna pomagala**

Sumarni inventar

### **5. DOPUNSKI IZVORI**

#### **5.1 Mjesto čuvanja izvornika**

Izvorni dokumenti stvaratelja čuvaju se u Državnom arhivu u Slavonskom Brodu kao fond: HR DASB 375.

### **6. PODRUČJE KONTROLE OPISA**

#### **6.1 Napomena arhiviste**

Sumarni inventar napisao je Domagoj Zovak, a gradivo je sredila arhivska tehničarka Anica Divić, te je ujedno napravila i inventarni popis.

#### **6.2 Pravila i propisi**

Sumarni inventar izrađen sukladno pravilima *Opće međunarodne norme za opis arhivskog gradiva – ISAD (G), 2. izd. Zagreb, 2001.* i *Međunarodna norma arhivističkoga normiranoga zapisa za pravne i fizičke osobe te obitelji ISAAR (CPF), - Zagreb 1999.*

#### **6.3 Nadnevak izrade opisa**

Ožujak 2013.



## **INVENTARNI POPIS**